

TCHAIKA

de Natacha Belova et Tita Iacobelli

Librement inspiré de La Mouette d'Anton Tchekhov



Distribution et Mentions

Mise en scène **Natacha Belova** et **Tita Iacobelli**

Scénographie **Natacha Belova**

Interprétation **Tita Iacobelli**

Regard extérieur **Nicole Mossoux**

Assistante à la mise en scène **Eburne Rankin**

Assistanat à la dramaturgie **Rodrigo Gijón**

Assistanat à la scénographie **Gabriela González**

La création lumière **Gabriela González** et **Christian Halkin**

La réalisation de décors **Guy Carbonnelle** et **Aurélie Borremans**

Création sonore **Gonzalo Aylwin** et **Simón González**

Musique **Simón González** d'après la chanson *La Pobre Gaviota* de Rafael Hernández

Régie lumière et effets **Gauthier Poirier**

Production **Mars - Mons Art de la Scène - Bérengère Deroux** et **IFO Asbl**

Coproduction **Mars-Mons arts de la scène, Théâtre Des Martyrs à Bruxelles, Atelier Jean Vilar à Louvain-La-Neuve.**

Une production Ifo Asbl avec le soutien de Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Chili, de la Fédération Wallonie Bruxelles-arts de la scène-service interdisciplinaire

Création le 25 septembre 2021 à Charleville-Mézières – Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Durée : 60 minutes

Public : à partir de 12 ans

SYNOPSIS

Dans les coulisses d'un théâtre, une vieille actrice au crépuscule de sa vie ne sait plus ce qu'elle fait là. S'approchant d'elle, une femme lui rappelle la raison de sa présence : interpréter le rôle d'Arkadina dans « La mouette » de Tchekhov. Ce sera son dernier rôle. Sa mémoire fout le camp et si elle ne sait plus tout à fait qui elle est pas plus que son rôle, elle entend assurer la représentation. Dans sa déroute, fiction et réalité s'entrecroisent. Elle tente de suivre la trame de la pièce. Suivent des dialogues avec son fils, les abandons répétés de Trigorine son amant, qui la replongent dans son passé. Elle renoue avec la jeune actrice qu'elle fut, avec le rôle de Nina, celui qu'elle préfère, celui de la jeune actrice qui vaille que vaille continue. Voilà Tchaïka luttant, reprenant pied, se créant un nouveau théâtre, un autre espace de jeu et de vie.

Comme dans La Mouette, Tchaïka est entre passé et futur, entre désillusion et espoir, et elle poursuit la route, malgré la déglingue. Conté sur la trame du rêve, ce spectacle pour une actrice et une marionnette est le premier de la compagnie belgo-chilienne Belova-Iacobelli.



GENÈSE ET NOTE D'INTENTION

Tchaïka est un spectacle seul en scène pour une actrice et une marionnette qui touche le thème de la violence de la vieillesse, de la perte de la mémoire, de la solitude de la retraite, et de la richesse dans la subjectivité humaine au travers de poésie de l'imaginaire d'une actrice. Librement inspiré de *La Mouette* d'Anton Tchekhov, ce spectacle se construit en tension permanente entre chef d'œuvre du théâtre classique, le théâtre de marionnette et du mouvement chorégraphié.

Nous avons pris la liberté de traiter le texte de *La Mouette* à travers la mémoire détériorée du personnage de *Tchaïka*, une vieille actrice qui fait ses adieux au théâtre avec ce spectacle. Elle tente de restituer la pièce, naviguant entre la fiction de Tchekhov et sa propre réalité. A l'image des personnages de *La Mouette*, elle en est au point de sa vie où elle doit choisir de continuer ou d'abandonner. Les dialogues délirants avec son fils et les abandons répétés de son amant ravivent la jeune actrice qu'elle fût un jour. *Tchaïka* fait la tentative héroïque et décadente de continuer à faire voler sa mouette jusqu'à la fin.

La Mouette

« En russe, le mot « tchaïka » (la mouette) contient le verbe « tchaïat' », espérer vaguement. La mouette, c'est l'illusion, la déception, l'essor, la désillusion, le fait d'être tourné vers le futur et d'attendre l'irréel, ou de regarder vers le passé et d'attendre que ce passé découvre un espoir d'y voir une réconciliation possible. »

Françoise Morvan et André Markowicz ; Notes sur « La Mouette »

C'est une pièce qui décrit les jeunes artistes impatients et radicaux mais aussi l'ancienne génération qui se contente de garder ses positions acquises. Les tourbillons de la création et l'amour : « Comédie, trois rôles de femmes, six rôles d'hommes, quatre actes, un paysage (vue sur un lac), de nombreuses discussions littéraires, peu d'action, un quintal d'amour », écrit Tchekhov. Mais cela traite aussi de l'incompréhension mutuelle, des cruels troubles de destin. Enfin, c'est une pièce sur la recherche du « vrai sens », sans lequel la vie est « seulement pénibilité et horreur ».



Dossier de diffusion - TCHAIÏKA

LA COMPAGNIE TCHAÏKA

La Compagnie Tchaïka a été fondée par Tita Iacobelli, actrice et metteuse en scène chilienne, et Natacha Belova, marionnettiste belgo-russe. Leur collaboration a débuté en 2015 à Santiago, où elles ont créé un laboratoire théâtral expérimental pour le théâtre de marionnettes contemporain. En 2018, elles présentent leur première production, Tchaïka, qui sera suivie quelques années plus tard par le spectacle LOCO en 2021. La performance Sisypholia, en co-création avec Dorian Chavez, voit le jour en 2022. En 2025, la Compagnie propose une nouvelle création intitulée Une Traversée au Théâtre de la Cité de Toulouse.

La Compagnie a une présence internationale, ayant touché plus de 55 000 spectateurs dans plus de 20 pays. En plus de ses productions, l'ASBL Tchaïka organise des formations avec près de 50 ateliers et 10 laboratoires dans 15 pays, et a formé plus de 850 artistes de 20 nationalités différentes.

Tchaïka est aussi impliquée dans des programmes de mobilité pour les jeunes artistes, visant à les aider à acquérir de l'expérience et à s'intégrer plus facilement dans le monde professionnel, tout en développant des partenariats internationaux.



Charlotte Evrard - Administratrice et Production
+32 479 77 43 68 // administration@tchaika.art

Natacha Belova - Directrice artistique
direction@tchaika.art



www.tchaika.art



@tchaika
@belovaiacobelli

Dossier de diffusion - TCHAIKA