

# LOCO

de Natacha Belova et Tita Iacobelli



## FICHA TÉCNICA

## **Distribución**

Dirección y dramaturgia **Natacha Belova** y **Tita Iacobelli**

Escenografía y marionetas **Natacha Belova**

Interpretación **Tita Iacobelli** en alternancia con **Anne Romain** y **Marta Pereira** en alternancia con **Marina Simonova**

Coreografía, mirada exterior **Nicole Mossoux**

Asistente de dramaturgia, mirada exterior **Raven Rüell**

Agradecimientos por la contribución artística **Sophie Warnant**

Creación de iluminación **Christian Halkin**

Marionetas **Loïc Nebreda**

Creación de sonora **Simón González**

Vestuario **Jackye Fauconnier**

Escenografía y asistencia de dirección **Camille Burckel**

Producción Artística **Daniel Córdova**

Producción **Compañía Tchaïka**

Estudio de creación Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Coproducción **Fundación Corpartes de Santiago, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Poche Bruxelles, L'Atelier Théâtre Jean Vilar Louvain-la-Neuve, Maison de la Culture de Tournai, Festival Mondial de Marionetas de Charleville- Mézières y ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie**

Creación el 25 de septiembre de 2021 en Charleville-Mézières - Festival Mundial de Teatros de Marionetas

Duración: 60 minutos

## **CONTACTO TÉCNICO**

**Elise Reculeau** - Dirección Técnica  
technique@tchaika.art

Información **importante** relativa al buen desarrollo del montaje y del espectáculo.

Esta Ficha Técnica es parte del contrato de Loco. Cualquier cambio debe ser conversado antes con la persona responsable de la compañía.

El espectáculo se desarrolla en un ambiente particularmente sombrío. Es indispensable que no existan luces « parásitas » durante el espectáculo.

Se solicita mencionar si existe algún balcón en la sala.

## I. ESCENARIO

La escenografía está compuesta de :

- Una cama sobre ruedas.
- Una esfera de 2m de diámetro; que se eleva por un sistema de poleas al final del espectáculo.
- Flock negro (celulosa ignífuga), dispuesto sobre el suelo.
- Marionetas.

Es **indispensable** el tener afores de tela a la italiana, que serán adaptadas según la sala.

El suelo del escenario deberá ser negro y liso. Puede estar cubierto por un piso de danza negro. Un aseo del escenario deberá ser previsto antes de cada representación.

Ancho de embocadura: 8m + 2m50 a cada lado del escenario.

Profundidad mínima: 9m

Altura mínima: 6m

Un sistema de suspensión será instalado para el buen desarrollo del espectáculo.

Por favor, advertir si la sala dispone de varas de iluminación fija. Al final de este documento se encuentra un detalle del mecanismo.

## II. ILUMINACIÓN

→ El organizador debe proveer los siguientes equipos

- 42 circuitos graduados (dimeables) de 2 kw
- 15 elipsos / lecos / del tipo Robert Juliat 614sx
- 24 Plano Convexo (PC) 1kw
- 2 Fresnel 2kW
- 2 Par64 CP61
- 10 escalerillas / calles / soportes de proyectores (ver plano de la obra adjunto al final de este documento).
- La iluminación es controlada por un sistema portátil compuesto por un comutador y un adaptador USB/DMX que proveerá la compañía. Sin embargo, se solicita también tener al alcance una consola de luces en la cual se pueda cargar un archivo de tipo ASCII.
- Los filtros / gelatinas adecuadas y en las cantidades adecuadas para el espectáculo. (filtros LEE nº 106, 201, 600, 243)
- Cintas de aluminio y corta flujos.

Todos los proyectores deben estar en buen estado de funcionamiento y listos para ser utilizados.

La compañía se encargará de preparar una adaptación de iluminación adecuada al lugar de representación.

Se agradecerá comunicar el sistema de iluminación que la sala utilizará para recibir el espectáculo. Es indispensable que el personal técnico de la sala tenga pleno conocimiento de los equipos utilizados.

Durante la representación del espectáculo se controlará el sistema DMX del teatro con un computador de la compañía

### III. SONIDO

→ El organizador debe proveer los siguientes equipos

#### Detalle del sistema

- P.A: Sistema de difusión estéreo de 15" ó 12" + sub bajos adecuados en potencia.  
Altavoz central mono de 12" ó 8"
- Monitores: 2 X 12" ó 15" sobre atril al final del escenario. 1X12" en el costado izquierdo del escenario, adelante.
- En sala: Difusión de tipo « estéreo surround », con altavoces de 8" ó 12" adaptados a las sala.

Altavoces del tipo L-Acoustics, Meyer o equivalente

Todos los envíos separados

#### En el puesto de control

- El puesto de control debe situarse en la sala, y no dentro de una cabina con vidrios.
- Consola de mezclas digital (16 IN/12 OUT mínimo) que se pueda controlar por **IPAD** o sistema similar (Yamaha QL, M7CL, Midas M32...)
- 1 lámpara de trabajo con la posibilidad de graduar su intensidad.
- Baterías del tipo AA (4 por representación).

#### La compañía utiliza y provee el siguiente material:

- 1 MacBookPro con Ableton Live.
- 1 Tarjeta de sonido MOTU 828ES.
- 2 Sistemas de micrófonos inalámbricos HF Sennheiser EW100 (516-558MHz) + 2 Micros DPA 6061.

**Nota:** Si las frecuencias entre 516 et 558 MHz no pueden ser utilizadas, se agradecerá proveer 2 sistemas HF (emisor / receptor + micrófono tipo DPA 6061 ó MKE1).

#### IV. Planning previsual

7 personas en gira

- 1 directora del espectáculo
- 2 intérpretes
- 1 Producción
- 1 técnico de sonido
- 1 técnico de iluminación
- 1 técnica tramoya

#### V. Descripción del día de montaje

		Encargado técnico	Maquinistas	Iluminación	Sonido
09:00 -> 11:30	Montaje escenario + maquinaria + iluminación + sonido	1	2	3	1
11:30 -> 13:30	Dirección de luces	1	2	3	1
13:30 -> 14:30	Almuerzo	-	-	-	-
14:30 -> 16:00	Ajustes Iluminación	1	1	1	1
16:00 -> 18:00	Ajustes sonido	1	1	1	1
18:00 -> 19:30	Preparación escenario	1	1	1	1
20:00 -> 21:30	Espectáculo	1	1	1	1
21:30 -> 23:00	Desmontaje	1	2	1	1

## VI. Camarines y vestuario

Se solicitan dos camarines temperados, con sala de baño y duchas cercanas.

Espejo e iluminación adecuada para realizar el maquillaje.

1 plancha de ropa.

Catering: agua sin gas, fruta y frutos secos.

Es posible que se solicite lavado y secado del vestuario. Preguntar directamente a la compañía a su llegada.

**Elise Reculeau** - Dirección Técnica  
technique@tchaika.art

**Charlotte Evrard** - Administración y Producción  
+32 479 77 43 68 // administration@tchaika.art

**Natacha Belova** - Dirección  
direction@tchaika.art



[www.tchaika.art](http://www.tchaika.art)



@tchaika  
@belovaiacobelli

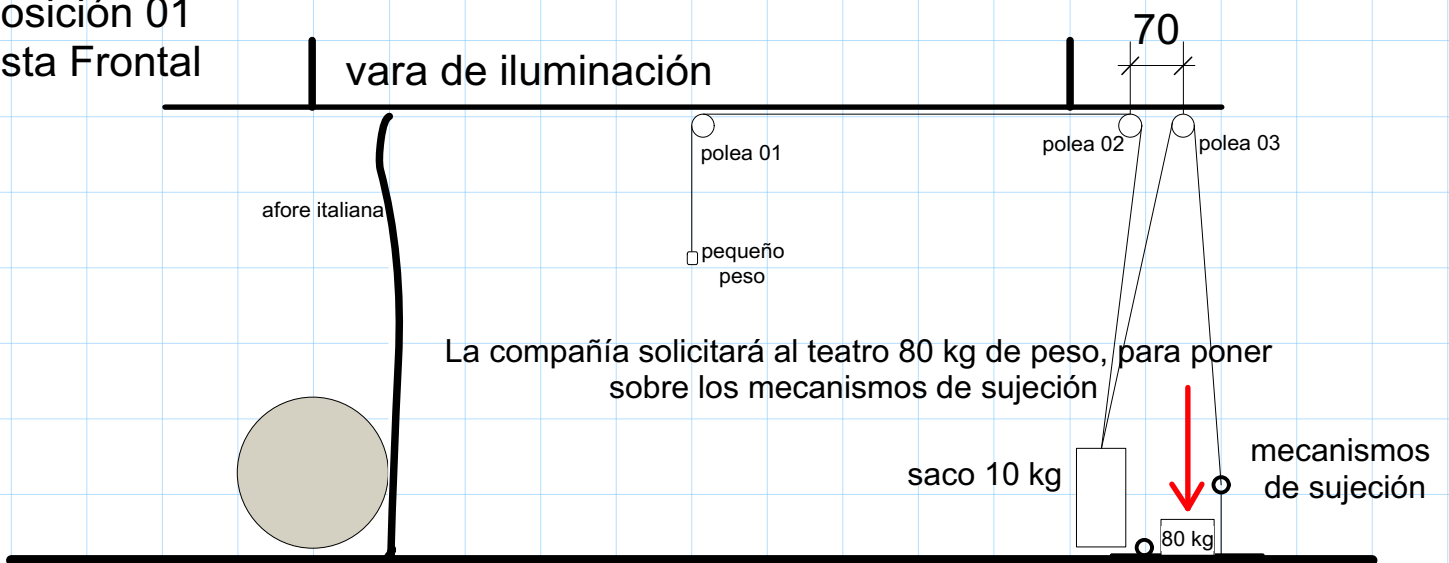
# Descripción de la maquinaria

Al final del espectáculo, una bola de 2 metros de diámetro se eleva desde el centro del escenario. Un video descriptivo se encuentra en <https://youtu.be/dV6zwMuKSXY>  
Para lograr esto, se instala una maquinaria de poleas y cuerdas sobre una de las varas de iluminación. La bola pesa cerca de 40 kilos.

La compañía lleva todos los elementos de la maquinaria

**Es de suma importancia que la vara en donde se instale el mecanismo quede fija y no se mueva en ninguna dirección**

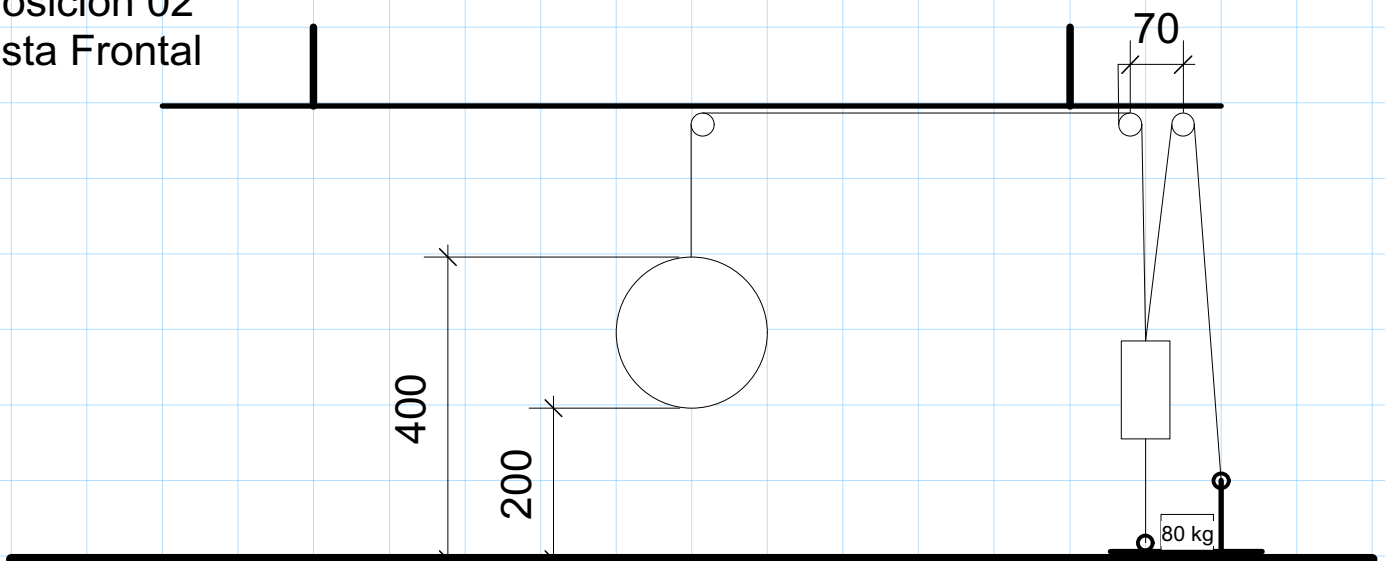
Posición 01  
Vista Frontal

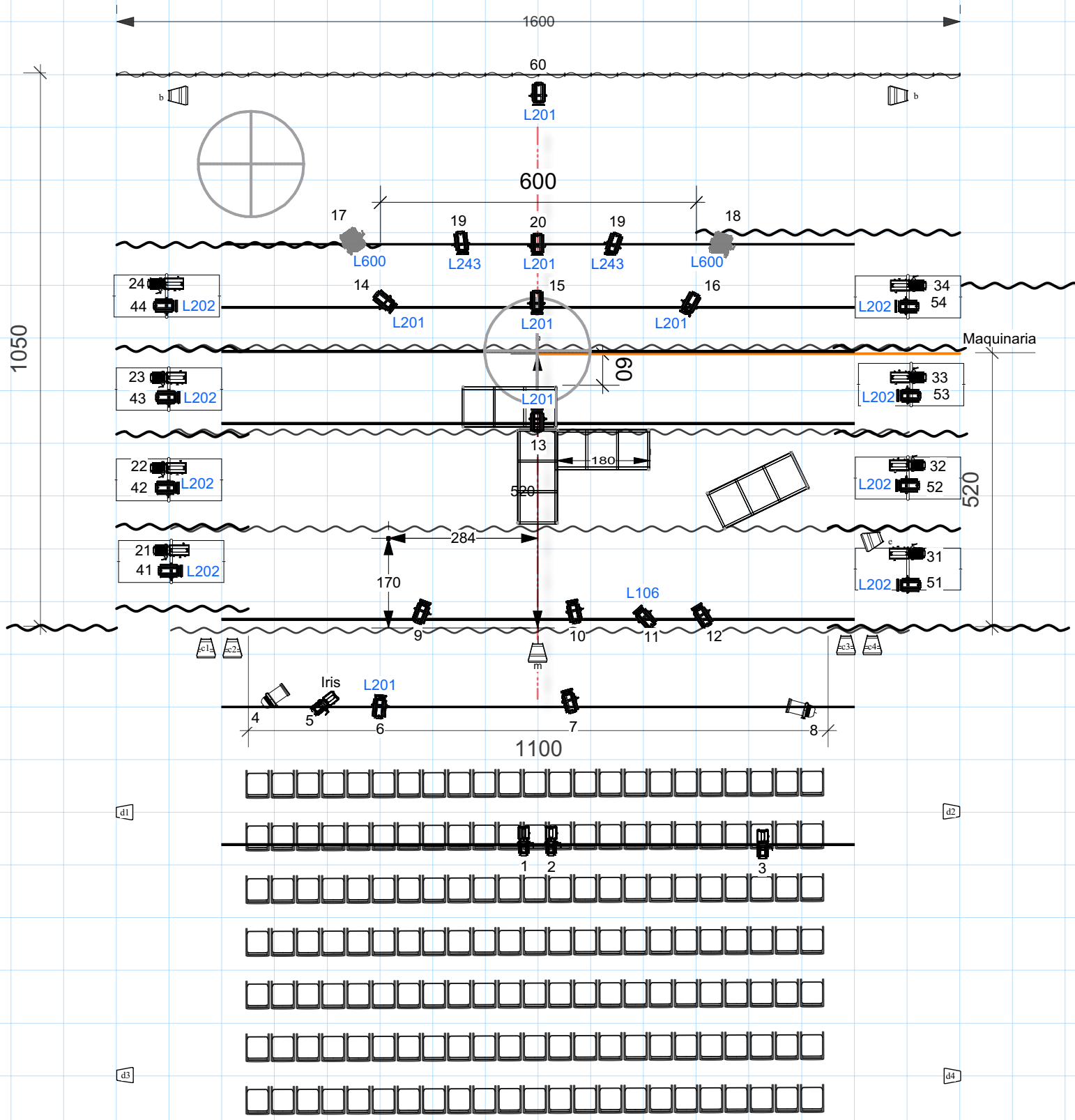


Durante todo el espectáculo la bola permanece escondida atrás de un afore a la italiana

En el momento de subir la bola se generan fuerzas que podrían mover la vara.  
Es necesario fijar bien la vara para que no haya movimientos.

Posición 02  
Vista Frontal





42 circuitos de 2 Kw

Altavoz 15 pulgadas

X 24 Plano Convexo 1KW

Altavoz 12 pulgadas

X 2 Fresnel 2kw

c = P.A. / FOH

X 2 PAR64 CP61

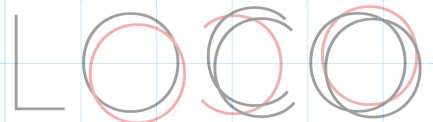
m = Mono central

X 14 Elipso/Leco 1kw type 614SX

b = retornos traseros

d = surround

e = retorno delantero



COMPAGNIE BELOVA - IACOBELLI

Iluminación Franco Peñaloza Soto - abril 2023  
 technique@belova-iacobelli.com  
 +32 49 49 49 764  
 Escala 1/100