

TCHAIKA

de Natacha Belova y Tita Iacobelli

Libremente inspirado en La gaviota de Anton Chekhov



Distribución

Dirección **Natacha Belova** et **Tita Iacobelli**

Diseño integral **Natacha Belova**

Intérprete **Tita Iacobelli**

Mirada exterior **Nicole Mossoux**

Asistente de dirección **Eduarne Rankin**

Asistente dramaturgico **Rodrigo Gijón**

Asistente de escenografía **Gabriela González**

Creación de iluminación **Gabriela González** y **Christian Halkin**

Construcción de escenografía **Guy Carbonnelle** y **Aurélie Borremans**

Creación sonora **Gonzalo Aylwin** et **Simón González**

Música **Simón González** basado en la canción La Pobre Gaviota de Rafael Hernández

Jefe técnico luz y sonido **Franco Peñaloza**

Producción **Mars - Mons Art de la Scène - Bérengère Deroux** et **IFO Asbl**

Producción **Mars-Mons arts de la scène, Théâtre Des Martyrs à Bruxelles, Atelier Jean Vilar à Louvain-La-Neuve.**

Une production Ifo Asbl avec le soutien de Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Chili, de la Fédération Wallonie Bruxelles-arts de la scène-service interdisciplinaire

Estreno el 25 de septiembre de 2021 en Charleville-Mézières – Festival Mundial de Teatros de Marionetas

Duración: 60 minutos

Público: a partir de 12 años

SYNOPSIS

En los bastidores de un teatro Chaika, una anciana actriz al final de su vida, no comprende qué hace allí. Una mujer se acerca y le recuerda el motivo de su presencia: interpretar el papel de Arkadina en *La Gaviota* de Chéjov frente al público que está esperando. Este será su último rol. Y aunque ya no sabe exactamente quién es ni conoce su guion, intenta cómo pueda asegurar el espectáculo. En su estado de confusión, la ficción y la realidad se entrelazan; intenta seguir la trama de la obra, entrando en diálogo con su hijo y reviviendo los abandonos repetidos de su amante Trigorin, que la devuelven a su pasado.

Se reencuentra con la joven actriz que fue, y con el papel de Nina, su favorito: el de una joven actriz que, a pesar de todo, sigue adelante. Así, Chaika lucha, recupera el equilibrio y crea un nuevo teatro, otro espacio de juego y de vida.

Como en *La Gaviota*, Chaika se sitúa entre pasado y futuro, entre desilusión y esperanza y continúa su camino, a pesar de todo. Narrado como un sueño, este espectáculo para una actriz y una marioneta es la primera creación de la compañía belga-chilena Tchaïka, dirigida por Natacha Belova y Tita Iacobelli.



GÉNESIS Y NOTA DE INTENCIÓN

Tchaïka es un espectáculo unipersonal para una actriz y una marioneta que aborda la violencia de la vejez, la pérdida de la memoria, la soledad del retiro y la riqueza de la subjetividad humana a través de la poesía del imaginario de una actriz.

Libremente inspirada en *La gaviota*, la obra se construye en una tensión constante entre el teatro clásico, el de marionetas y el movimiento coreográfico.

Nos hemos tomado la libertad de abordar el texto de Chéjov a través de la memoria deteriorada de Chaika, una actriz anciana que se despide del teatro con esta pieza. En ella, pretende reconstruir la obra navegando entre la ficción chejoviana y su propia realidad.

Al igual que los personajes de *La Gaviota*, se encuentra en un momento vital en el que debe decidir si continuar o abandonar. Los diálogos delirantes con su hijo y los constantes abandonos de su amante reavivan a la joven actriz que fue. Así, Chaika realiza un intento heroico y decadente por mantener su gaviota volando hasta el final.

En ruso, la palabra chaika (gaviota) comparte raíz con el verbo cháiát', que significa «esperar vagamente». La gaviota representa la ilusión, la decepción, el impulso y la desilusión; es la tensión entre el pasado y el futuro, entre esperar lo irreal y buscar una posible reconciliación con lo vivido.





La Compañía

La Compañía Tchaïka nace de la unión entre la actriz chilena Tita Iacobelli y la marionetista belgo-rusa Natacha Belova. Su colaboración comenzó en 2015 en Santiago de Chile, con un laboratorio experimental dedicado al teatro de marionetas contemporáneo.

En 2018 estrenaron su primera creación, Chaika, seguida en 2021 por Loco. Un año más tarde, en 2022, presentaron la performance Sisypholia (en cocreación con Dorian Chavez) y, en 2025, la compañía estrenó Une Traversée en el Théâtre de la Cité de Toulouse.

Con una sólida proyección internacional, Tchaïka ha llegado a más de 55 000 espectadores en una veintena de países. Más allá de la creación escénica, la asociación (ASBL) desarrolla una intensa labor pedagógica, habiendo impartido cerca de 50 talleres y 10 laboratorios en 15 países, formando a más de 850 artistas de diversas nacionalidades.

Asimismo, la compañía impulsa programas de movilidad para jóvenes creadores, facilitando su inserción profesional y fomentando redes de colaboración internacional.



Charlotte Evrard - Administración y Producción
+32 479 77 43 68 // administration@tchaika.art

Natacha Belova - Directora artística
direction@tchaika.art



www.tchaika.art



@tchaika
@belovaiacobelli

Dossier de difusión - TCHAIKA