

TCHAÏKA

de Natacha Belova et Tita Iacobelli



FICHA TÉCNICA

Distribución

Dirección **Natacha Belova** y **Tita Iacobelli**

Escenografía y marionetas **Natacha Belova**

Interpretación **Tita Iacobelli**

Mirada exterior **Nicole Mossoux**

Asistente à la mise en scène **Edurne Rankin**

Asistente de dirección **Rodrigo Gijón**

Asistente de escenografía **Gabriela González**

Creación de iluminación **Gabriela González** et **Christian Halkin**

Escenografía **Guy Carbonnelle** et **Aurélie Borremans**

Creación de sonora **Gonzalo Aylwin** et **Simón González**

Música **Simón González** basada en la canción *La Pobre Gaviota* de Rafael Hernández

Iluminación y efectos **Gauthier Poirier**

Producción **Mars - Mons Art de la Scène - Bérengère Deroux** et **IFO Asbl**

Coproducción **Mars-Mons arts de la scène, Théâtre Des Martyrs à Bruxelles, Atelier Jean Vilar à Louvain-La-Neuve.**

Une production Ifo Asbl avec le soutien de Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Chili, de la Fédération Wallonie Bruxelles-arts de la scène-service interdisciplinaire

Creación el 25 de septiembre de 2021 en Charleville-Mézières - Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Duración: 60 minutos

Público: a partir de 12 años

CONTACTO TÉCNICO

technique@tchaika.art

Información **importante** relativa al buen desarrollo del montaje y del espectáculo.

Esta Ficha Técnica es parte del contrato de Loco. Cualquier cambio debe ser conversado antes con la persona responsable de la compañía.

El espectáculo se desarrolla en un ambiente particularmente sombrío. Es indispensable que no existan luces « parásitas » durante el espectáculo.

Se solicita mencionar si existe algún balcón en la sala.

I. ESCENARIO

> **Dimensiones** adaptables según el lugar

Abertura de boca mínimo : 8,50m

Profundidad del escenario mínimo : 7m

Altura mínimo : 5m

> El **piso : NEGRO** - y permitir que una silla con ruedas se mueva fácilmente.

Por favor señalar si existe una pendiente

> Se requiere **telón de fondo negro**

Si la pared del fondo es de ladrillo, no necesitamos cortina de fondo

> **Telones negros a la italiana**

> Se necesita una vara de 2 metros suspendida (ver mapa) para instalar nuestra cortina.

La compañía provee la escenografía (cortinas blancas, mesa, sillón)

II. ILUMINACIÓN

→ El organizador debe proveer de los siguientes equipos :

- 30 circuitos de 2kW
- 6 plano convexos de 650 watts (PAR 64 CP61)

- 11 plano convexos de 1kwatts (PAR 64 CP61)
- 7 elipsos 1kwatts (ángulo 30o-53o)
- 4 par 64 CP62
- 1 asimétrico halógeno 1kwatts
- 1 consola de luces con patch electrónico, que permita la visualización de Circuitos y secuencias en pantalla
- Filtros - Lee 128/201/205/249/328
- Cinta aluminio

→ La compañía provee

- Un ordenador equipado con un programa de gestión de la iluminación
- 4 máquinas de nieve
- 1 ventilador para conectarse a dimmers
- 1 gobo

Todos los proyectores deben estar en buen estado de funcionamiento y listos para ser utilizados.

La compañía se encargará de preparar una adaptación de iluminación adecuada al lugar de representación.

Se agradecerá comunicar el sistema de iluminación que la sala utilizará para recibir el espectáculo. Es indispensable que el personal técnico de la sala tenga pleno conocimiento de los equipos utilizados.

III. SONIDO

→ El organizador debe proveer de los siguientes equipos

- Consola de sonido digital con procesadores de dinámica y efectos (reverb y delay) / FOH
- Sistema de sonido 3 vías estéreo con potencia adecuada al lugar
- Un monitor a cada lado del escenario, como sidefill, con la potencia adecuada para el lugar

→ La compañía provee

- Un ordenador con programa de gestión de sonido
- un micrófono inalámbrico

El consola de iluminación debe estar al lado de la consola de sonido, mirando hacia el escenario, sin vidrio.

REM: Un solo técnico maneja las 2 salas de control

IV. Equipo y plató

> 4 personas en gira:

- Un director ;
- Un intérprete ;
- Un productor ;
- Un responsable de sonido e iluminación

> El decorado se compone de 4 maletas de 23 kg y 1 maleta de 10 kg.

V. Descripción del día de montaje

> día-1

1 turnos de premontaje, con

- 2 técnicos de iluminación
- 1 técnicos de escena
- 1 técnicos de sonido

> día-0

3 turnos de 4 horas, con

- 1 técnicos de iluminación (turnos 1-2-3)
- 1 técnicos de sonido (turnos 1-3)
- 1 técnicos de escena (turnos 1)

> El director de escena de la Compañía garantiza la representación

> Desmontaje - 1h

VI. Camarines y vestuario

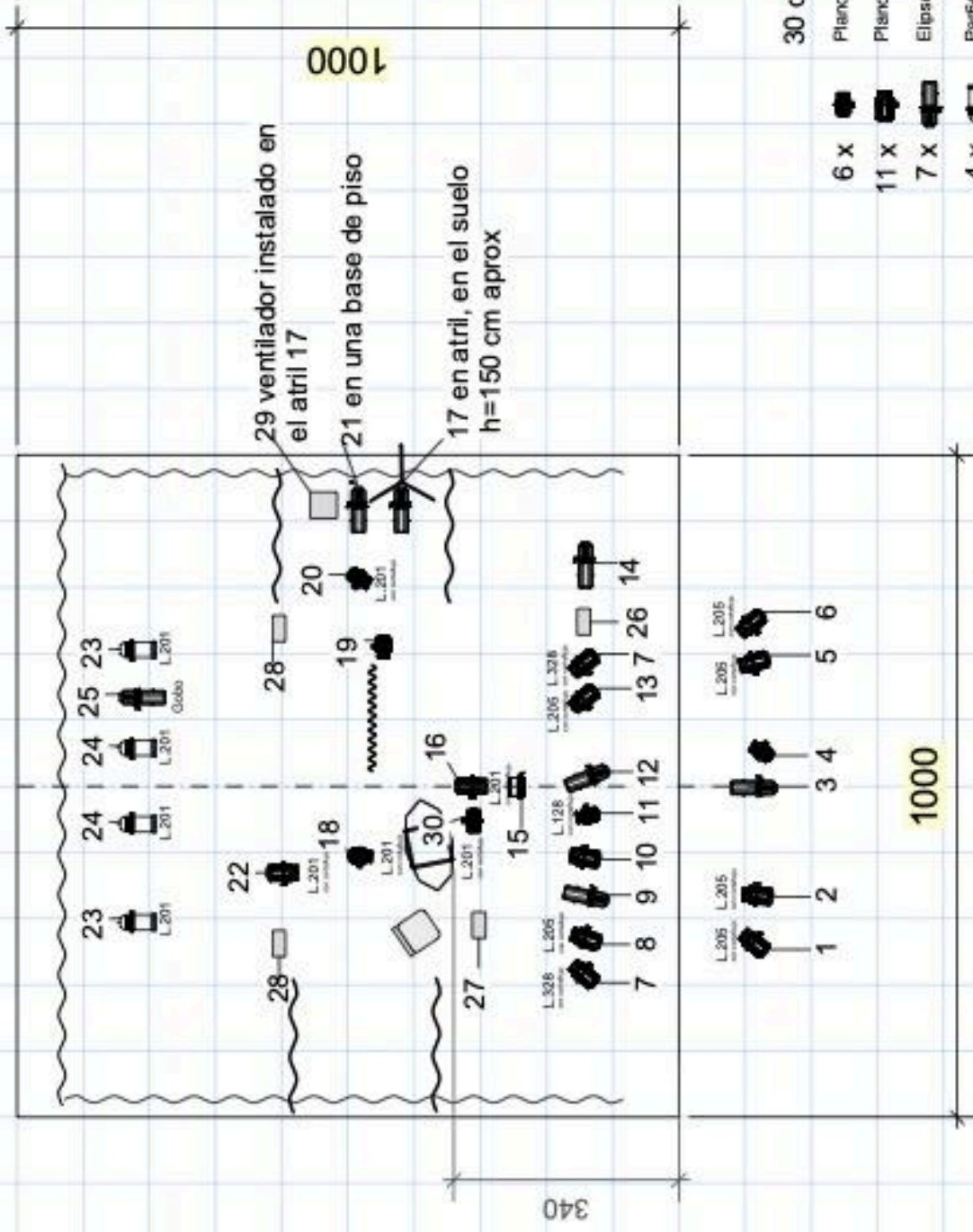
Se solicitan dos camarines temperados, con sala de baño y duchas cercanas.

Espejo e iluminación adecuada para realizar el maquillaje.

1 plancha de ropa.

Catering: agua sin gas, fruta y frutos secos.

.



- 30 circuitos 2Kw**
- 6 x Plano Convexo 650Watts
 - 11 x Plano Convexo 1.000Watts
 - 7 x Elipso 25/50' 750Watts
 - 4 x Par64 CP62
 - 1 x Halógeno 1.000Watts
 - 4 x Máquina de nieve
 - 1 x Ventilador

La compañía provee

Chaika

Compania Belova-Iacobelli

Franco Penaloza Soto
 technique@belova-iacobelli.com
 +32 49 49 49 764

abril 2023 escala 1/100

CONTACT

Técnica Dirección
technique@tchaika.art

Charlotte Evrard - Producción
+32 479 77 43 68 // administration@tchaika.art

Natacha Belova - Dirección
direction@tchaika.art



www.tchaika.art



@tchaika
@belovaiacobelli