

LOCO

de Natacha Belova et Tita Iacobelli



FICHA TÉCNICA

Distribución

Dirección y dramaturgia **Natacha Belova** y **Tita Iacobelli**

Escenografía y marionetas **Natacha Belova**

Interpretación **Tita Iacobelli** en alternancia con **Anne Romain** y **Marta Pereira**

Coreografía, mirada exterior **Nicole Mossoux**

Asistente de dramaturgia, mirada exterior **Raven Rüell**

Agradecimientos por la contribución artística **Sophie Warnant**

Creación de iluminación **Christian Halkin**

Marionetas **Loïc Nebreda**

Creación de sonora **Simón González**

Vestuario **Jackye Fauconnier**

Escenografía y asistencia de dirección **Camille Burckel**

Producción **Javier Chávez**

Producción Artística **Daniel Córdova**

Técnico de iluminación **Gauthier Poirier**

Fotos **Jérémy Sondeycker**

Estudio de creación Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Coproducción **Fundación Corpartes de Santiago, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Poche Bruxelles, L'Atelier Théâtre Jean Vilar Louvain-la-Neuve, Maison de la Culture de Tournai, Festival Mundial de Marionetas de Charleville- Mézières y ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie**

Creación el 25 de septiembre de 2021 en Charleville-Mézières - Festival Mundial de Teatros de Marionetas

Duración: 60 minutos

CONTACTO TÉCNICO

technique@tchaika.art

Información **importante** relativa al buen desarrollo del montaje y del espectáculo.

Esta Ficha Técnica es parte del contrato de Loco. Cualquier cambio debe ser conversado antes con la persona responsable de la compañía.

El espectáculo se desarrolla en un ambiente particularmente sombrío. Es indispensable que no existan luces « parásitas » durante el espectáculo.

Se solicita mencionar si existe algún balcón en la sala.

I. ESCENARIO

La escenografía está compuesta de :

- Una cama sobre ruedas.
- Una esfera de 2m de diámetro; que se eleva por un sistema de poleas al final del espectáculo.
- Flock negro (celulosa ignífuga), dispuesto sobre el suelo.
- Marionetas.

Es indispensable el tener afores de tela a la italiana, que serán adaptadas según la sala.

El suelo del escenario deberá ser negro y liso. Puede estar cubierto por un piso de danza negro. Un aseo del escenario deberá ser previsto antes de cada representación.

Ancho de embocadura: 8m + 2m50 a cada lado del escenario.

Profundidad mínima: 9m

Altura mínima: 6m

Un sistema de suspensión será instalado para el buen desarrollo del espectáculo.

Por favor, advertir si la sala dispone de varas de iluminación fija. Al final de este documento se encuentra un detalle del mecanismo.

II. ILUMINACIÓN

→ El organizador debe proveer los siguientes equipos

- 42 circuitos graduados (dimeables) de 2 kw
- 15 elipsos / lecos / del tipo Robert Juliat 614sx
- 24 Plano Convexo (PC) 1kw
- 2 Fresnel 2kW
- 2 Par64 CP61
- 10 escalerillas / calles / soportes de proyectores (ver plano de la obra adjunto al final de este documento).
- La iluminación es controlada por un sistema portátil compuesto por un computador y un adaptador USB/DMX que proveerá la compañía. Sin embargo, se solicita también tener al alcance una consola de luces en la cual se pueda cargar un archivo de tipo ASCII.
- Los filtros / gelatinas adecuadas y en las cantidades adecuadas para el espectáculo. (filtros LEE nº 106, 201, 600, 243)
- Cintas de aluminio y corta flujos.

Todos los proyectores deben estar en buen estado de funcionamiento y listos para ser utilizados.

La compañía se encargará de preparar una adaptación de iluminación adecuada al lugar de representación.

Se agradecerá comunicar el sistema de iluminación que la sala utilizará para recibir el espectáculo. Es indispensable que el personal técnico de la sala tenga pleno conocimiento de los equipos utilizados.

Durante la representación del espectáculo se controlará el sistema DMX del teatro con un computador de la compañía

III. SONIDO

→ El organizador debe proveer los siguientes equipos

Detalle del sistema

- P.A: Sistema de difusión estéreo de 15" ó 12" + sub bajos adecuados en potencia.
Altavoz central mono de 12" ó 8"
- Monitores: 2 X 12" ó 15" sobre atril al final del escenario. 1X12" en el costado izquierdo del escenario, adelante.
- En sala: Difusión de tipo « estéreo surround », con altavoces de 8" ó 12" adaptados a las sala.

Altavoces del tipo L-Acoustics, Meyer o equivalente

Todos los envíos separados

En el puesto de control

- El puesto de control debe situarse en la sala, y no dentro de una cabina con vidrios.
- Consola de mezclas digital (16 IN/12 OUT mínimo) que se pueda controlar por **IPAD** o sistema similar (Yamaha QL, M7CL, Midas M32...)
- 1 lámpara de trabajo con la posibilidad de graduar su intensidad.
- Baterías del tipo AA (4 por representación).

La compañía utiliza y provee el siguiente material:

- 1 MacBookPro con Ableton Live.
- 1 Tarjeta de sonido MOTU 828ES.
- 2 Sistemas de micrófonos inalámbricos HF Sennheiser EW100 (516-558MHz) + 2 Micros DPA 6061.

Nota: Si las frecuencias entre 516 et 558 MHz no pueden ser utilizadas, se agradecerá proveer 2 sistemas HF (emisor / receptor + micrófono tipo DPA 6061 ó MKE1).

IV. Planning previsional

7 personas en gira

- 1 directora del espectáculo
- 2 intérpretes
- 1 Producción
- 1 técnico de sonido
- 1 técnico de iluminación
- 1 técnica tramoya

V. Descripción del día de montaje

| | | Encargado técnico | Maquinistas | Iluminación | Sonido |
|----------------|---|-------------------|-------------|-------------|--------|
| 09:00 -> 11:30 | Montaje escenario + maquinaria + iluminación + sonido | 1 | 2 | 3 | 1 |
| 11:30 -> 13:30 | Dirección de luces | 1 | 2 | 3 | 1 |
| 13:30 -> 14:30 | Almuerzo | - | - | - | - |
| 14:30 -> 16:00 | Ajustes Iluminación | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 16:00 -> 18:00 | Ajustes sonido | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 18:00 -> 19:30 | Preparación escenario | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 20:00 -> 21:30 | Espectáculo | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 21:30 -> 23:00 | Desmontaje | 1 | 2 | 1 | 1 |

VI. Camarines y vestuario

Se solicitan dos camarines temperados, con sala de baño y duchas cercanas.

Espejo e iluminación adecuada para realizar el maquillaje.

1 plancha de ropa.

Catering: agua sin gas, fruta y frutos secos.

Es posible que se solicite lavado y secado del vestuario. Preguntar directamente a la compañía a su llegada.

CONTACTOS

Técnico
technique@tchaika.art

Charlotte Evrard - Administración y Producción
+32 479 77 43 68 // administration@tchaika.art

Natacha Belova - Dirección
direction@tchaika.art



www.tchaika.art



@tchaika
@belovaiacobelli